

# Elisa Caprari

## Movimento Creativo, Propedeutica, Danza Acrobatica, Stretch and Dance



Si avvicina alla danza fin da piccola studiando propedeutica presso il Centro Danza Scandiano diretto da Claudia Maletta (Alwin Nikolais Dance Company). Prosegue i suoi studi approfondendo le tecniche di danza classica, moderna e contemporanea con vari insegnanti tra cui Mauro Guadalupi, Arturo Cannistra e Valerio Longo. Dal 2011 inizia a frequentare il Liceo Coreutico Matilde di Canossa di Reggio Emilia dove continua l'apprendimento della danza classica accademica, moderna (Graham, Limon, Release) e contemporanea con i maestri: Laura Miraglia, Annalisa Celentano, Ilaria Bianchi; durante gli anni prende parte a progetti con Cristiana Morganti, Arturo Cannistrà, Simona Bucci, Carlos Palacios, Amedeo Amodio, fino al conseguimento del diploma di istruzione liceale ad indirizzo Danza Classica nel 2016. Contemporaneamente a partire dal 2014, fino al 2016, studia e danza anche nella Scuola del Balletto di Toscana. Nel 2017 viene ammessa al Triennio Contemporaneo Tecnico-Analitico dell'Accademia Nazionale di Danza dove nel 2020 si laurea con lode (DDPL02). In questi stessi anni si esibisce regolarmente sia in progetti che spettacoli organizzati dall'Accademia Nazionale di Danza come: "ammiro la bellezza e sono sotto di essa" coreografia Alessandra delle Monache (2017); "welcome", coreografia Roberto Castello (2018), performance per la mostra itinerante "TransumAND" dell'Accademia Nazionale di Danza (2018); "BLOOM" coreografia di Davide Valrosso (2018); "FOUR BRUBECK PIECES" coreografia Murray Louis, ricostruito da Alberto Del Saz (2019); "Liebele" coreografia di Nadine Gerspacher (2019); "HUT" Coreografia Carlos Pere Gonzalez (2020). Inoltre, nel 2018, comincia gli studi per conseguire il diploma di PILATES BASI come insegnante MAT WORKOUT. Nel 2019 consegue il Diploma tecnico di ginnastica artistica CSEN e nello stesso anno prosegue gli studi presso l'Accademia Nazionale di Danza per conseguire il diploma di II livello in Didattica delle Discipline Coreutiche in Danza Contemporanea, studiando con Robert Winston. Nel 2021 partecipa al progetto dell'Accademia Nazionale di Danza "Dante - Scene di un inferno nel XXI secolo".